

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Факультет истории искусства
Кафедра музеологии



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор-
проректор по научной работе
О.В. Павленко

РУССКИЕ ЦЕРКОВНЫЕ ДРЕВНОСТИ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 51.06.01 «Культурология»

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре «Теория и история культуры»
(факультатив)

Москва 2019

Русские церковные древности

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

Направление подготовки 51.06.01 Культурология

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история культуры» *(факультатив)*

Автор (составитель): доктор ист. наук, проф. А.В Чернецов

Программа утверждена
на заседании кафедры музеологии
5 мая 2019 г., протокол № 4

Программа утверждена
на заседании Ученого совета факультета Истории искусства.
26 ноября 2019 г., протокол № 9

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
28 ноября 2019 г., протокол № 1

Аннотация

Дисциплина «Русские церковные древности» является факультативной (необязательной для изучения) дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой музеологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с русскими церковными древностями которые представляют собой крупный раздел всемирной археологии. Соответственно, предлагаемый курс примыкает к базовому курсу «Археология». Кроме того, его проблематика смыкается с проблематикой курсов по всемирной истории («История древнего мира» и «История Средних веков») и истории России, а также по истории искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры

Универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

Общепрофессиональные (ОПК):

владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2).

Профессиональные (ПК):

способностью к получению и академическому представлению нового научного знания в области теории и истории культуры (ПК-1);

способностью к осмыслению явлений и процессов в социокультурной сфере и к их экспертной оценке (ПК-2).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (10 часов), самостоятельная работа аспиранта (62 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме зачета.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины: ознакомить аспирантов с огромным пластом малоизученных (по особенностям политической и социокультурной ситуации сложившейся в России в XX веке) памятников русской духовной культуры в широких хронологических границах и многообразии форм бытования.

Задачи дисциплины: дать аспирантам представление о месте русских церковных древностях в общем контексте христианской цивилизации, о феноменах воплощения в материальных объектах явлений духовной культуры, а также о возможности церковно-археологического комментария к священным, теологическим и богослужебным текстам.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Русские церковные древности» является факультативной (необязательной для изучения) дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры

Универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

Общепрофессиональные (ОПК):

владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2).

Профессиональные (ПК):

способностью к получению и академическому представлению нового научного знания в области теории и истории культуры (ПК-1);

способностью к осмыслению явлений и процессов в социокультурной сфере и к их экспертной оценке (ПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

подходы к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

особенности участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способы использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4).

уметь:

критически анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3); владеть методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1).

Владеть:

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6);

владеть культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2); способностью использовать углублённые специализированные знания в своей научно-исследовательской, научно-педагогической и практической деятельности. (ПК-1).

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Введение.	2	1		16 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	
2	Тема 1. История изучения христианских древностей в Европе и России. Источники и методика их исследования.		1		16 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
3	Тема 3. Археология храмов и монастырей. Раннехристианские, византийские и древнерусские памятники.		1		12 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат
4	Тема 4. Декор фасадов соборов Владимиро-Суздальской земли: истоки, историко-культурное значение.	2	1			Реферат
5	Тема 5. Оформление входа в храм: символика и иконография.	2	2			Реферат
6	Тема 6. Исторический обзор вещественных памятников церковной археологии. Предметы культа в церковном и частном обиходе.	2	2			Реферат
7	Тема 7. Значение	2	2		10 Реферирование	Реферат

	нумизматических и сфрагистических материалов для изучения иконографии. Миниатюры древнерусских рукописей.				русской и зарубежной литературы и статей	
8	Подготовка к зачету				8	
	ИТОГО:		10		62	Зачет

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Введение.	2	1		16 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	
2	Тема 1. История изучения христианских древностей в Европе и России. Источники и методика их исследования.		1		16 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Реферат
3	Тема 3. Археология храмов и монастырей. Раннехристианские, византийские и древнерусские памятники.		1		12 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Реферат
4	Тема 4. Декор фасадов соборов Владимиро-Суздальской земли: истоки, историко-культурное значение.	2	1			Реферат
5	Тема 5. Оформление входа в храм: символика и иконография.	2	2			Реферат
6	Тема 6. Исторический обзор вещественных памятников церковной археологии. Предметы культа в церковном и частном обиходе.	2	2			Реферат
7	Тема 7. Значение нумизматических и	2	4		8 Реферирование русской	Реферат

	сфрагистических материалов для изучения иконографии. Миниатюры древнерусских рукописей.				и зарубежной литературы и статей	
8	Подготовка к зачету				8	
	ИТОГО:		12		60	Зачет

3. Содержание дисциплины

Введение. Христианские ценности в гуманитарном знании: церковная археология как раздел археологической науки. История становления, инструментарий. Персоналии. Церковная археология в образовательных программах подготовки историков, культурологов, специалистов по истории церкви.

Тема 1. История изучения христианских древностей в Европе и России
Источники и методика их исследования.

Историография археологии христианских древностей. Раннехристианские тексты, творения отцов церкви, постановления Вселенских и поместных соборов. Перевод византийских памятников на старославянский, и их вхождение в культуру средневековой Руси. Значение памятников западноевропейской книжности для изучения восточнохристианских древностей. Средневековые энциклопедические трактаты и словари (Исидор Севильский, Рабан Мавр, словарь «Суда» или «Свида»).

Средневековые описания святынь и реликвий; их специфика и значение для церковной археологии. Критическое отношение к памятникам, связанным с иными конфессиями. Реформация и становление научной истории церкви и христианской археологии. «Магдебургские центурии» и «Анналы» Цезаря Барония.

Церковный раскол середины XVII в. в России. Полемика между старообрядцами и «никонианами» по обрядовым вопросам. Апелляция староверов к постановлениям «Стоглавого» собора 1551 г. «Скрижаль» (1656 г.). Подделки рукописей, с помощью которых предполагалось опровергнуть учение старообрядцев. «Поморские ответы» (1722 г.), старообрядческое сочинение, в котором впервые представлена критика источников. Значение старообрядческого собирательства и знаточества для изучения русской церковной старины.

Начало изучения раннехристианских древностей Рима. «Подземный Рим» аббата Антонио Бозио (опубликовано в 1632 г.). Пробуждение интереса к отечественным христианским древностям в отдельных странах Европы. Дж. Б. де Росси (1822-1894). Распространение исследований на Ближний Восток.

Становление церковной археологии в России. Первые публикации. «Древности Российского государства» (1849-1853). И.Е. Забелин и А.С.

Уваров. Изучение церковных древностей в духовных академиях. Изучение древнерусского иконописания (И.П. Сахаров, Д.А. Ровинский, Ф.И. Буслаев). Н.П. Кондаков (1844-1925). «Русские древности в памятниках искусства» (1889-1899). Роль Кондакова и его учеников в изучении христианских древностей в Европе. «Эллинистические основы византийского искусства» Д.В. Айналова (1900).

Специфика изучения христианских древностей в советское время. Архитектурно-археологические исследования (М.К. Каргер, П.А. Раппопорт, А.Л. Якобсон). Изучение произведений прикладного искусства (Н.Г. Порфиридов, Т.В. Николаева). Сводки памятников, несущих датирующие надписи (А.С. Орлов, Б.А. Рыбаков, Т.В. Николаева). Исследования семантики средневекового искусства (Г.К. Вагнер).

Современный этап изучения церковных древностей: возрождение интереса к соответствующей богословской проблематике.

Методика исследования. Основные методы археологической науки – стратиграфический и типологический. Изучение памятников христианской иконографии. Значение письменных источников. Методы комплексного источниковедения. Специфика источников, изучаемых церковной археологией (действующих храмов и монастырей, хранящихся в них святынь и реликвий, в том числе объектов, первоначально не имевших религиозного значения).

Тема 2. Переход от язычества к христианству на Руси (по археологическим данным).

Дохристианская религия славян. Скудость источников. Научные реконструкции и их недостатки. Археологические источники и проблема их интерпретации.

Языческие святилища восточных славян. Круговые площадки, на которых устанавливались идолы, совершались жертвоприношения. Культовые камни; их связь с комплексами включавшими почитаемые деревья и источники. Проблема датировки. Группа западноукраинских городищ со сложной планировкой. Попытка трактовать эти памятники как языческие святилища; аргументы за и против.

Остатки разовых (единовременных) жертвоприношений, их формы и назначение. Строительные жертвы.

Древнерусские языческие идолы (деревянные, реже каменные). Збручский идол (Западная Украина). Внешний вид, связь с конкретными славянскими божествами, интерпретация системы изображений и атрибутов. Языческие представления об устройстве мироздания. Другие изображения языческих божеств.

Подвески-амулеты. Архаичные формы: просверленные зубы, когти и кости животных. Подвески из металла (изображения животных, птиц, бытовых предметов). Лунницы – подвески в виде полумесяца. Амулеты чужеземного происхождения (финно-угорские, скандинавские) как свидетельство взаимопроникновения верований разных народов.

Могильники и погребальные комплексы. Древнейшие бескурганые могильники с трупосожжениями в урнах («поля погребений»). Распространение курганного обряда. Коллективные семейные погребальные сооружения северных восточнославянских племен (сопки и «длинные курганы»). Смена трупосожжения труположением. Переход от курганных могильников к грунтовым (первоначально в городах, позднее на селе).

Вариации погребального обряда и инвентаря. Значение этих вариаций для определения границ древних племенных объединений. Разнообразие погребальных традиций как отражение неоднородности славянского язычества и его эволюции.

Первоначальные следы распространения христианства. Постепенный характер процесса. Длительность сохранения курганного обряда. Единовременное повсеместное начало строительства храмовых зданий. Распространение на Русском Севере погребений с крестами-тельниками и иконками во время массового крещения населения.

Находки – свидетельства трансформации христианской символики в народном сознании. Лунницы и «громовые стрелы» с христианскими мотивами. Позднейшие амулеты, носимые на шее вместе с крестом.

Тема 3. Археология храмов и монастырей. Раннехристианские, византийские и древнерусские памятники.

Устройство христианского храма по раннехристианским текстам. Возникновение символических толкований отдельных частей храма.

Раннехристианские катакомбы: общий облик и устройство, назначение. Поиск иных архитектурных форм в связи с превращением христианства в господствующую религию. Представление о древнейших христианских церковных зданиях как о «перепрофилированных» языческих храмах и его критика. Сохранение традиций пещерокопания в монастырских комплексах. Подземные сооружения Киево-Печерской Лавры и Псково-Печерского монастыря.

Базилика как основной тип раннехристианского храма. Связь ее архитектуры с античными постройками светского назначения. Достоинства базилики как архитектурной формы, пригодной для крупных построек, вмещающих большое число верующих.

Купольные мавзолеи (мемории, мартирии), первоначально мемориальные сооружения, позднее также баптистерии. Их архитектурные преимущества перед базиликой как культового сооружения.

Собор святой Софии в Константинополе (архитекторы Анфимий и Исидор, 523-537 гг.) – совмещение принципов базилики и купольного сооружения, прообраз последующего развития византийской (и древнерусской) храмовой архитектуры. Крестово-купольные храмы.

Древнейшие русские храмы – главные соборы стольных городов; их размеры и назначение. Семейные княжеские и боярские храмы; приходские церкви. Придельные храмы и капеллы, связанные с заказчиками (ктиторами).

Новый тип храма XVII в., включающий церковь для избранных прихожан и обширную трапезную для основной массы верующих.

Шатровые храмы XVI в. (церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного). Особенности архитектуры: перенос преимущественного внимания зодчего с интерьера на фасад здания. Противопоставление шатровых храмов крестово-купольным по основной архитектурной идее. Осуждение шатровой архитектуры; ее пережиточное наследие.

Тема 4. Декор фасадов соборов Владимиро-Суздальской земли: истоки, историко-культурное значение

Богатейшее скульптурное убранство ряда романских и готических соборов, представляющее собой теологическую поэму в камне, и сравнительная бедность наружного убранства византийских и русских храмов. Белокаменный резной декор соборов Владимиро-Суздальской земли, его церковно-археологический и искусствоведческий интерес.

Церковь Покрова на Нерли (ок. 1165 г.), Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197 гг.) и Георгиевский в Юрьеве Польском (1230-1234 гг.), как отражение этапов развития фасадной скульптуры региона. Декор включает образы христианской иконографии, светские изображения, зооморфные и растительные мотивы. Связь с западноевропейским, романским искусством; элементы византийского происхождения. Светские мотивы декора Дмитриевского собора (подвиги Геракла, кентавры). Георгиевский собор: обрушение и восстановление в XV в. Нарушение системы архитектурного декора; реконструкция его первоначального облика (Г.К. Вагнер). Возрастание роли христианских мотивов в декоре собора.

Значение архитектурного декора соборов Владимиро-Суздальской земли для изучения мотивов прикладного искусства древней Руси.

Тема 5. Оформление входа в храм: символика и иконография

Церковные двери как памятник церковной археологии. Двери как неотъемлемая часть архитектурного облика храма и как произведение прикладного искусства. Возможность перемещения церковных дверей из одного храма в другой.

Двери собора св. Сабины в Риме (резное дерево, первая половина V в.) – подлинная сокровищница раннехристианской иконографии. Священные изображения на дверях христианских храмов. Возможность наличия на них языческих по происхождению или мусульманских мотивов.

Церковные двери древнерусских соборов, украшенные в технике «огненного золочения». Собор Рождества Богородицы в Суздале (30-е гг. XIII в.); Новгородский Софийский собор (1336 г., ныне в Александрове); соборы Московского Кремля, а также Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме (XVI в.).

Эволюция декора церковных дверей (XI-XVI вв.). Чудеса архангела Михаила на дверях Суздальского собора и те же сюжеты на византийских дверях собора Сан Микеле в Монте Гаргано (Южная Италия, 1076 г.). Церковные праздники на дверях из Суздаля и новгородских 1336 г. Повторяющиеся композиции на дверях XVI в. Сопоставимые сюжеты на Суздальских дверях и дверях XVI в. Эволюция иконографии: от недоговоренных, статичных образов XI в., через усиление драматизма и живописного начала в XIII в. к перегрузке литературным содержанием и теологической схоластикой.

Апокрифические и запретные сюжеты на церковных дверях XIV-XVI вв. Их сосуществование со следами исправлений и вмешательства духовной цензуры на дверях XVI в. Церковные двери как своеобразная энциклопедия древнерусской культуры и искусства.

Тема 6. Исторический обзор вещественных памятников церковной археологии: предметы культа в церковном и частном обиходе

Памятники церковной археологии в историческом контексте их бытования. Своды Б.А. Рыбакова (XI-XIV вв., 1964) и Т.В. Николаевой (XV – первой четверти XVI вв., 1971).

Функции христианских древностей: литургические (потир, дискос и др.); знаковые (отмечающие ранг священнослужителя, принадлежность к иночеству). Памятники, отмеченные менее определенным назначением, могущие перемещаться из частного жилища в храм и обратно. Предметы светского назначения и обиходные вещи, почитаемые в качестве реликвий и попадающие в монастырские ризницы как вклады. Подвески к чудотворным иконам в память об исцелении как отражение народных верований, приуроченных к употреблению в храме.

Серебряные кратиры XII в. из ризницы новгородского Софийского собора. Их литургическое назначение; особенности формы. Противоречие между

назначением сосудов для общественного богослужения и наличием на них владельческих надписей.

Амулеты-змеевики XI-XIX вв. Общий вид; изображения; надписи. Сочетание христианских изображений на амулете с его магической функцией. Античные истоки иконографии демонического образа на амулетах. Связь амулетов и сопутствующих суеверий с наследием византийской культуры. Бытование амулетов в среде высшей знати.

Пастырские жезлы (посохи): атрибут высшей церковной власти. Связь отдельных памятников с реалиями светского характера.

Зооморфный декор посоха московского митрополита Геронтия (1481 г.); его близость декору светских произведений прикладного искусства, архитектурному декору соборов Владимиро-Суздальской земли, и посохов светских лиц (собрание Московской Оружейной Палаты) конец XV в.

Сцены из жизни миссионера XIV в., реалии из жизни языческого населения Северной Руси на посохе «Стефана Пермского» (середина XV в.):

укрепленные грады язычников, боевые корабли, одежды, связки пушнины, изваяние языческого божества.

Посох Стефана как официальная регалия епископа и памятник ранней, (не санкционированной церковью) стадии народного почитания святого.

Христианские древности древнерусских городов и сельских поселений. Новгород как эталонный памятник средневековой русской археологии. Старая Рязань. Значение христианских древностей, связанных с поселениями и могильниками сельского населения.

Тема 7. Значение нумизматических и сфрагистических материалов для изучения иконографии. Миниатюры древнерусских рукописей

Монеты Владимира, Святополка Окаянного и Ярослава Мудрого как древнейшие сохранившиеся памятники русской христианской иконографии (Христос на ранних златниках и сребренниках Владимира и др.).

Древнейшие русские металлические печати. Изображения святых патронов князей. Печати русских архиереев как источник истории русской церковной иерархии.

Миниатюры древнерусских рукописей. Изображения церковных обрядов, святынь, богослужебных принадлежностей и облачений на миниатюрах средневековых рукописей. Возможности более точного датирования миниатюр по сравнению с фресками и иконами.

Сильвестровский список Жития Бориса и Глеба (XIV в.). Богато иллюстрированные памятники лицевого летописания: Радзивилловская (Кенигсбергская) летопись (конец XV в.), Лицевой летописный свод (вторая половина XVI в.).

4. Информационные и образовательные технологии

В учебном процессе широко используются как традиционные технологии обучения (лекции, семинары, практические занятия), так и интенсивные инновационные методы обучения (дискуссии, круглые столы, тренинги, «мозговой штурм», обучение с использованием мультимедийной техники и др.).

Самостоятельная работа аспирантов проводится в виде аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля знаний аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

Критерии оценки уровня знаний аспирантов по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Зачтено	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
	Ответ правильный в основных положениях, отсутствуют иллюстрирующие примеры, собственное мнение аспиранта, имеются ошибки в деталях.
Не зачтено	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

**6. Фонд оценочных средств
для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по
итогам освоения дисциплины**

Перечень реферативных тем к зачету:

№ пп	Перечень реферативных тем к зачету	Формируемые компетенции
1.	Внешние проявления исторического своеобразия русской церкви (по материалам христианских древностей).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Отражение феноменов духовной культуры	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

	в материальных объектах (по данным памятников христианской археологии).	
3.	Роль христианских древностей в музейных экспозициях и дальнейшие перспективы их музейной репрезентации.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
4.	Сравнительная характеристика византийской и древнерусской архитектуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5.	Становление местных школ древнерусской архитектуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
6.	Белокаменный декор соборов Владимиро-Суздальской земли XII-XIII вв. Истоки. Динамика развития.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
7.	Система резного декора Георгиевского собора в Юрьеве Польском.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
8.	Золоченые двери древнерусских соборов. Сравнительная характеристика.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
9.	Древнерусские епископские посохи. Эволюция формы и декора.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
10.	Обзор реликвий, связанных с миссией Стефана Пермского.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
11.	Древнерусские амулеты-змеевики и их византийские прототипы.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
12.	Подписные шедевры древнерусских мастеров.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
13.	Церковная утварь из ризницы Новгородского Софийского собора.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
14.	Церковно-археологическое значение древнерусских житийных миниатюр.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
15.	Исторический обзор древнерусских объектов светского назначения, несущих священные изображения.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
16.	Значение Новгорода как эталонного памятника средневековой русской археологии для изучения христианских древностей.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
17.	Усадьба новгородского священнослужителя и иконописца XII в.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
18.	Усадьба новгородского священнослужителя и иконописца XII в.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
19.	Христианские древности Старой Рязани.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
20.	Археология монастырей средневековой Руси.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

21.	Драгоценный убор древнерусских икон.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
-----	--------------------------------------	---

Вопросы к зачету

№ пп	Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1.	Предмет и задачи церковной археологии.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Основные методы, используемые при изучении христианских древностей.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
3.	Значение богослужебных и иных религиозных текстов для церковной археологии.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
4.	История изучения христианских древностей в Европе и России.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5.	Основные научные и научно-справочные публикации по христианской археологии.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
6.	Особенности раннехристианской и византийской архитектуры	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
7.	Храмы и монастыри средневековой Руси.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
8.	Белокаменный декор соборов Владимиро-Суздальской Руси XII-XIII вв. Характеристика, истоки, направление развития.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
9.	Произведения древнерусского прикладного искусства с надписями. Характеристика памятников. Основные публикации.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
10.	Древнерусская мелкая пластика. Характеристика памятников. Основные публикации.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
11.	Древнерусское лицевое шитье. Характеристика памятников. Основные публикации.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
12.	Христианская иконография на древнейших русских монетах и печатях.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
13.	Значение миниатюр древнерусских рукописей для церковной археологии.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
14.	Роль христианских древностей в современных музейных экспозициях и дальнейшие перспективы их музейной	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

	репрезентации.	
15.	Характеристика усадьбы новгородского священнослужителя и иконописца XII в.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
16.	Основы хронологии новгородских древностей и ее значение для изучения христианских древностей средневековой Руси.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
17.	Христианские древности Старой Рязани.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
18.	Археология древнерусских монастырей (монастыри Москвы, Кирилло-Белозерский, Соловецкий)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
19.	Драгоценный убор древнерусских икон.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Основные источники:

1. Библия: Книги священного писания Ветхого и Нового Завета : в рус. пер. с прил. - 4-е изд. - Брюссель, 1989. - 2535 с.
2. Молитвослов. - Париж: YMCA-Press, 1989. - 396 с.
3. Служебник. - М. : Моск. Патриархат, 1977. - 351 с.
4. Требник. - Paris : YMCA-Press, 1986. - 376 с. - Старослав. паг.

Дополнительные источники

5. Иоанн Дамаскин. Точное изложение православной веры.. - Репр. 1894 г. - М. : Братство святителя Алексия, 1992 : Приазовский край. - 464 с.
6. Добротолюбие. - Paris: YMCA-Press, 1988. – 5 Т.

Основная литература:

7. Асташова, Н.И., Петрова Л.А, Сарачева Т.Г. Кресты-энколпионы из собрания Государственного исторического музея. М.: РИП-холдинг, 2013. - 320 с.
8. Мусин, А.Е. Паломничество в Древней Руси: исторические концепции и археологические реалии // ARCHEOLOGIA AVRAMICA: Исследования в области археологии и художественной традиции иудаизма, христианства и ислама / Ред.-сост. Л.А. Беляев. М.: Индрик, 2009. С. 231-272.

9. Мусин, А.Е. Церковь и горожане средневекового Пскова: Историко-археологическое исследование. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010. - 364 с.

10. Церковное шитье в Древней Руси : посвящ. памяти Людмилы Дмитриевны Лихачевой (1937-2001); ред.-сост. Э. С. Смирнова. – М.: Галарт, 2010. - 294, [1] с. : ил.

11. Буров В.А. История келейной застройки Соловецкого монастыря XV-XIX веков. Архангельск, 2011. 490 с. (58 п.л.)

12. Археология сакральных мест России. Сборник тезисов докладов научной конференции с международным участием (Соловки, 7-12 сентября 2016 г.). Соловки, 2016, 290 с.

13. От Смуты к империи: Новые открытия в области археологии и истории России XVI-XVIII вв.-М., 2016 г.

Дополнительная литература:

13. Арциховский А.В. Древнерусские миниатюры как исторический источник. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1944. - 214, [2] с.

14. Беляев Л.А. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. М., 1998

15. Восточнохристианские реликвии / Центр восточнохристиан. культуры ; ред.-сост. А.М. Лидов. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 655 с.: ил.

16. Древняя Русь : быт и культура / [Рос. акад. наук, Ин-т археологии] ; отв. ред. тома Б. А. Колчин, Т. И. Макарова. - Москва : Наука, 1997. - 367 с.

17. Древняя Русь : город, замок, село / [Г. В. Борисевич и др.] ; отв. ред. Б. А. Колчин ; АН СССР, Ин-т археологии. - М. : Наука, 1985. - 429 с.

18. Мортон Г.В. Святая земля. Путешествие по библейским местам / Генри В. Мортон ; [пер. с англ. О. Чумичева]. - М. ; СПб. : ЭКСМО : Мидгард, 2007. - 958 с. : ил.

19. Рыбаков Б.А. Русские датированные надписи XI-XIV вв. М. : Наука, 1964. - ил. ; 34 см + 47 л. ил. в папке

20. Рыбаков Б.А. Геродотова Скифия : ист.-геогр. анализ. М.: Наука, 1979. - 245 с.: ил.

21. Стерлигова И.А. Драгоценный убор древнерусских икон XI-XIV вв. М., Прогресс-Традиция, 2000, 264 с.

Справочные издания:

22. Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Моск. и всея Руси Алексия II. - М. : Церковно-науч. центр "Православ. энцикл.", 2000 – 2014. – 35 Т.

Ресурсы Интернет

23. Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный
25. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный
26. Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный
27. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный
28. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплиныРусские церковные древности

(Название дисциплины)

Авторы (составители): Чернецов Алексей Владимирович

профессор, д-р ист. наук, профессор

А.В. Чернецов

(Должность, уч. степень, уч. звание
подписи) подпись

расшифровка

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

РУССКИЕ ЦЕРКОВНЫЕ ДРЕВНОСТИ

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.</p>	
--	--	--	---	--